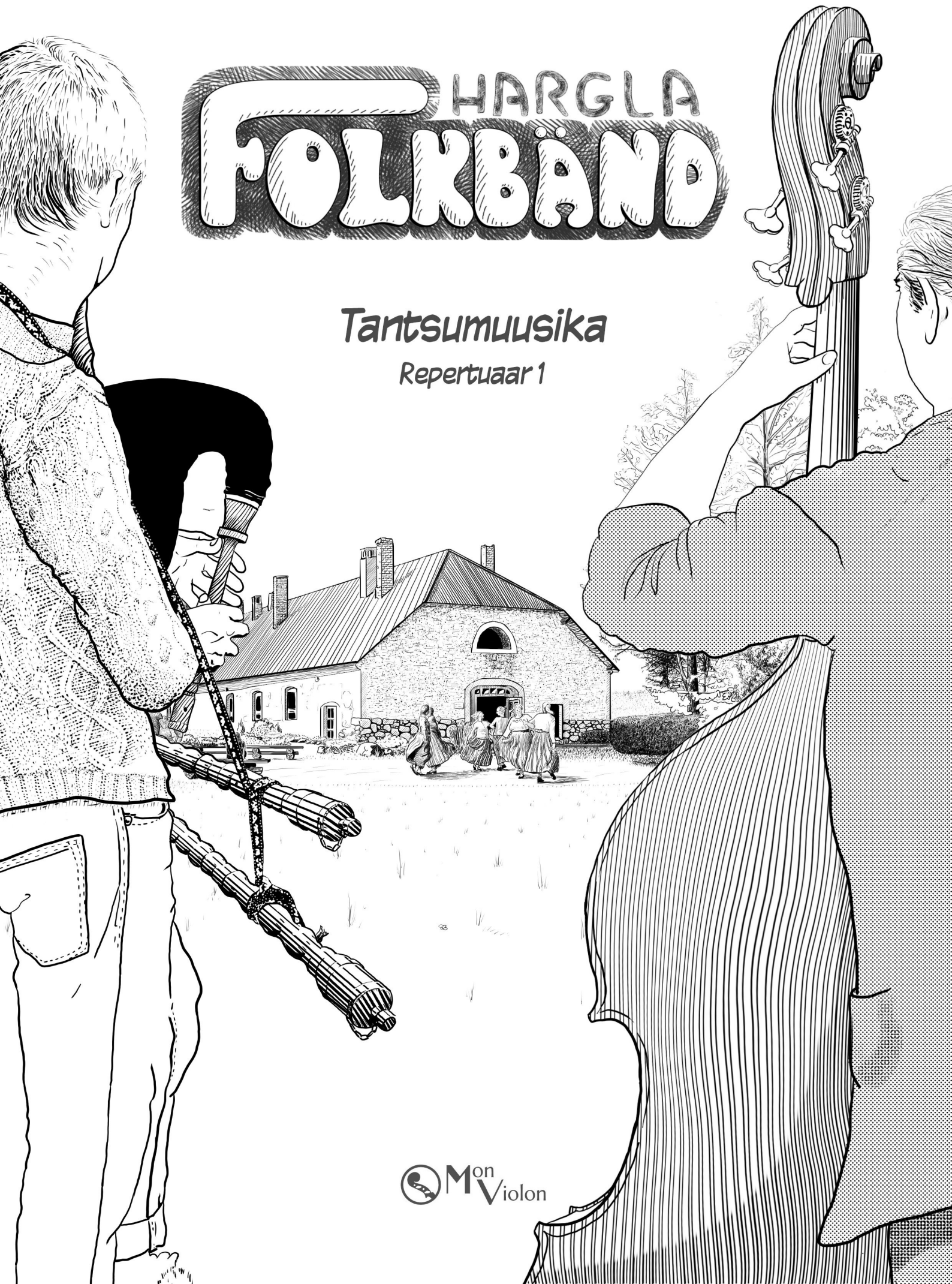


HARGLA FOLKBÄND

Tantsumuusika
Repertuaar 1



Florent Coubard

Hargla Folkbänd

TANTSUMUUSIKA

REPERTUAAR 1



Hargla
2022

Tee ise noodivihik:
https://monviolon.org/et/bibliotheque/ed_pap



Toeta seda projekti:
<https://fr.liberapay.com/MonViolon/donate>



Copyleft:
See on vaba teos,
seda võib kopeerida, levitada ja muuta
vaba kunsti litsentsi tingimuste kohaselt
<https://artlibre.org>

Sisukord

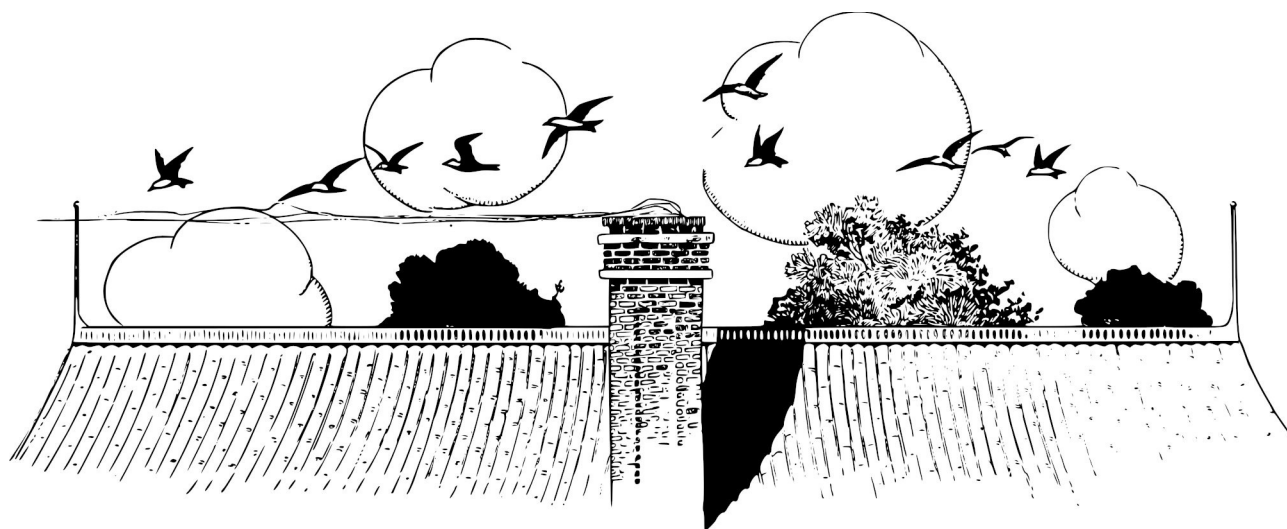
Eesti

Nellätands.....	4
Savikua veneläse'.....	5
Otepää polka.....	6
Titevanker.....	7
Nõianeitsi.....	8
Kohaanuška.....	9
Padespaan.....	10
Aleksandra valss.....	12
Kikkapuu.....	13
Serjoža.....	14
Siberi setode lugu.....	15
Tule aga tule.....	16

Teised maad

Piimanaiste polka.....	17
Leedu tants (Žemaitukas).....	18
Jig of Slurs.....	19
Karutants.....	20
Hobuste braanl.....	21
Bourrée à Gaston Pommier.....	22
Bourrée à Malochet.....	23
Tarantella Napolitana.....	24
Bella ciao.....	25

Kasutatud allikad.....	26
Kasutatud illustratsioonid.....	27



Illustratsioon: American homes and gardens, 1905.

Nellätands

Hargla (1936)

2x				
G	G	G	G	G
D	D	D	D	D
G	G	2x		

4x			
G	C	D	D

1x	
G	G



Hargla maakultuurimaja / Taeva avatud noortekeskus (F.C.)

Savikua veneläse'

Hargla variant (1936)

2x			
G / D	G	D	G

2x			
C	D	D	G

Hargla Folkbändi variant (2021)

2x			
Em / B	Em	B	Em

2x			
Am	D	B	Em

Otepää polka

2x			
G	G	G	D
D	D	D	G

2x			
C	C	G	G
D	D	D	G

Titevanker

One-step Karl Kikka (1914-1992) repertuaarist,
ta õppis selle grammofoniplaadilt.

2x			
G	G	G	G
G / D	G / D	C	G

2x			
G	G	D	D
D7	D7	D7	G

Nõianeitsi

Saaremaa

Musical notation for the song "Nõianeitsi". The first staff is in G major (one sharp) and 2/4 time, with chords Em, B, and Em. The second staff is in C major (no sharps or flats) and 2/4 time, with chords C, G, B, and Em.

Chord progression for the first staff, repeated 2 times (2x):

2x			
Em	Em	B7	Em

Chord progression for the second staff, repeated 2 times (2x):

2x			
C	G	B7	Em



Illustratsioon: F.C.

Kohaanuška

Kihnu

Musical notation for 'Kohaanuška' in G major, 2/4 time. The first staff is the melody with chords Em, B, and Em. The second staff is the bass line with chords D, G, D, G, D, G, B, and Em.

2x			
Em	Em	Em	Em
Em	Em	B	Em

2x			
D	G	D	G
D	G	B	Em

Padespaan

A G D C D G

G C D D⁷ G

B G D G D C G

G D G D G B → **A** G B → **C**

C Em B

Em B Em → **A**

või oktav madalamalt

Mängi **A B A B...** (×n) **C A B...** (×n) etc.

[padespaan]

Duuris:

2x			
G	G	D	D
C	D	G	G
G	G	C	C
D	D7	G	G

2x			
G	D	D	G
D	D	1-3) C	G
		2-4) G	G

Mollis:

2x			
Em	Em	Em	Em
Em	Em	1-3) B	B
		2-4) B	Em

Aleksandra valss

2x			
G	G	D	D
D	D	G	G

2x			
C	C	G	G
D	D	G	G



Kikkapuu

Max Oscheit (1880-1923)

Saksa helilooja ja viiuldaja

2x			
B	B	Em	Em
Em	Em	Am	Am
B	B	Em	Em
Am	Am	1) B	B
		2) D	D

2x			
G	C	G	G
D	D	G	G



Serjoža

Setomaa

Musical notation for the song "Serjoža" in G major, 2/4 time. The notation consists of three staves with chords indicated above the notes.

Staff 1: Em Am G B B⁷

Staff 2: Em Am D⁷ G B⁷ Em Am G B Em

Staff 3: Am G B Em

1x			
Em	Am	G	B
Em	Am / D7	G / B	Em

2x			
Am	G	B	Em



Illustratsioon: Randolph Caldecott (1846-1886).

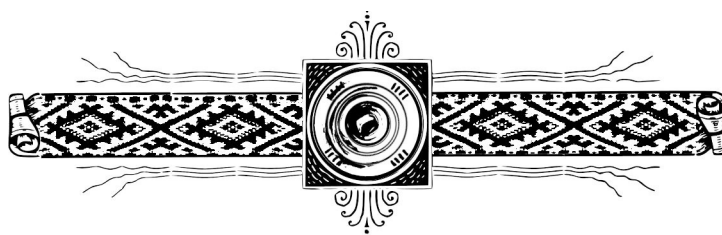
Siberi setode lugu

Siberist Eestisse

Musical notation for the song "Siberi setode lugu". The first staff shows the melody with chords Em, Am, B, Em, Am, B, Em. The second staff shows the accompaniment with chords Em, Am, D, G, B, Em, Am, B, Em. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2.

2x			
Em	Am	B7	Em

2x			
Em	Am	D	G
Em	Am	B7	Em



Tule aga tule

A G C D G
B G C G D
C D C G D G
 G C G
 D G D G

2x			
G	G	D	G

2x			
G	C / G	G	G / D
D	C / G	D	G

1x			
G	C	C	G
D	G	D	G

Piimanaiste polka

Soomest (?) Eestise



2x			
G	G	G	D
D	D	D	G

2x			
G	G	G	G
D	D	D	G



Leedu tants (Žemaitukas)

Musical notation for 'Leedu tants (Žemaitukas)'. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a G chord and ends with a D chord. The second staff begins with a D chord and ends with a G chord. The melody is written in a treble clef and consists of eighth and quarter notes.

∞			
G	G	G	D
D	D	D	G

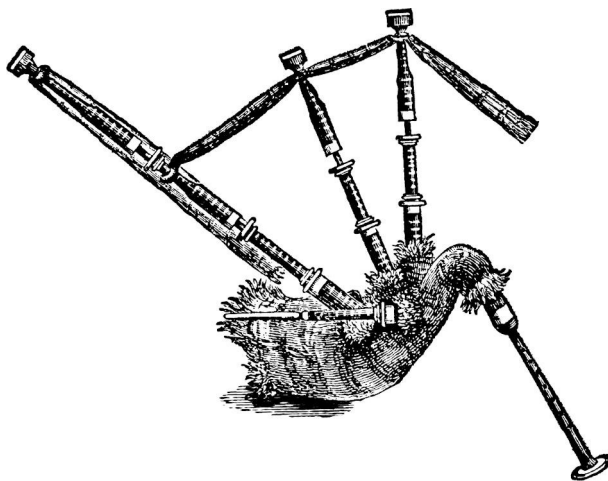
Jig of Slurs

George Stewart McLennan (1883-1929)

Šoti torupillimängija

2x			
G	C / G	C / G	C / D
G	C / G	C / D	G

2x			
G	Bm	C	D
G	Bm	C / D	G



Illustratsioon: Hill's Library of General Knowledge, 1906.

Karutants

Flandria

Musical notation for Karutants, showing two staves with notes and chords (Am, F, G, Am, F, G, Am) above the notes.

2x			
Am	Am	F	G
Am	Am	F / G	Am

2x			
Am	G	Am	G
C / Dm	F / G	Am / G	Am



Illustratsioon: Boys' and Girls' Bookshelf, 1915.

Hobuste braanl

Prantsusmaa, 16. sajand

1×			
G	C / D	G	C / D
G	C / D	G / D	G

1×			
D	C	D	D
D	C	D	G

2×			
Gm	F	Dm	Dm
Gm	F	Dm	D / G



Illustratsioon: T. C. Bartfield (1825-1942?)

Bourrée à Gaston Pommier

„bure a Gast[õ] Pomie“

Kesk-Prantsusmaa

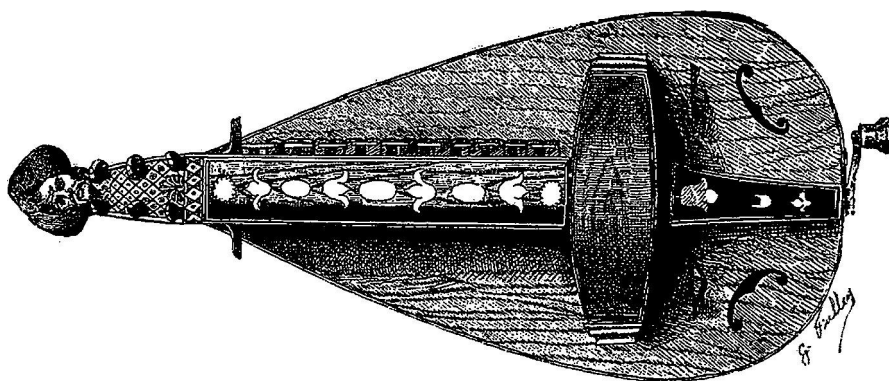
Gaston Pommier oli *Société des gâs du Berry* liige (1888. aastal asutatud folkloorirühm).

Chords for the first staff: G, D, G, D

Chords for the second staff: G, C, G, D, G, C, D, G

4x			
G	G	D	D

2x			
G	C	G	D
G	C	D	G



Bourrée à Malochet

„bure a Malošé“

Kesk-Prantsusmaa

Gilbert Malochet (1859-1945) repertuaarist. Ta oli Kesk-Prantsusmaalt pärit rataslüüramängija.

4×			
D / A	D	A	D

2×			
D	A	Bm	F#m
G	D	A	A



Illustratsioon: F.C.

Tarantella Napolitana

Itaalia

[A]:

2x			
Em	Em	Am / D7	G
D	Em	D	Em

[B]:

4x			
Em / D	Em	D / B	Em

[C]:

4x			
G	G	D	G

Mängi [A] [B] - [A] [C]

Bella ciao

Itaalia

Em G

Am Em B Em

2x			
Em	Em	Em	G
Am	Em	B	Em

See meloodia on ka esimene osa klezmerlaulust „Koilen“ (või *Dus zekelen Koilen*: „Väike söekott“), mille Mishka Ziganoff salvestas 1919. aastal New Yorgis 78P plaadil.

Vasco Scansani ütleb, et ta kirjutas „Bella Ciao“ praegune teksti 1951. aastal.



Illustratsioon: Harold Sichel (1881-1948).

Kasutatud allikad

RAAMATUD:

Herbert Tampere. **Eesti rahvapillid ja rahvatantsud**. Eesti raamat. Tallinn 1975. [14, 19]

Heino Aassalu, Pill Luht, Kristjan Torop. **Vanad seltskonnatantsud – Valimik XX sajandi I poole seltskonnatantse**. Rahvakultuuri Arendus- ja Koolituskeskus. Tallinn 2010 (1. trükk 1997). [1, 8, 9, 15, 17]

Kristjan Torop. **Kontratantsud**. Rahvakultuuri Arendus- ja Koolituskeskus. Tallinn 2009 (1. trükk 1995). [14]

Matis Leima. **Karmoškaabits**. Tartu 2019. [1, 8, 9, 13, 15, 16, 17, 18, 20, 21]

Jean-Michel Corgeron. **Accordéon diatonique Vol. 1 – 106 morceaux**. Trad Magazine. Paris 2008 (1. trükk 1996). [6]

Thoinot Arbeau. **Orchésographie**. Jean des Preys, imprimeur. Langres (Prantsusmaa) 1589. [5]

PLAADID:

33P Tony Mottola. **Roman Guitar**. Command Records. Ühendriigid 1960. [22]

33P **I Canti Del Lavoro**. I Dischi Del Sole. Itaalia 1962. [2]

33P **Rum**. Philips. Belgia 1972. [7]

33P **Le Grand Rouge**. Cezame. Prantsusmaa 1976. [5]

33P Aristide Padygros. **En concert**. Cornélia Productions. Šveits 1977. [5]

33P **The Tannahill Weavers**. Plant Life. Suurbritannia 1979. [6]

33P Les lendemains qui dansent. **Country-Dances**. Unidisc. Prantsusmaa 1980. [6]

33P Blowzabella. **Bobbityshooty**. Plant Life. Suurbritannia 1984. [5]

33P Vieilleux du Bourbonnais. **Coup de 4**. Audivis. Prantsusmaa 1985. [3, 4]

CD Dervish. **The Boys of Sligo**. Sound Records. Iirimaa 1989. [5]

CD Trio Patrick Bouffard. **Revenant de Paris**. Boucherie Prod. Prantsusmaa 1996. [4, 10]

CD FMB. **FMB II**. Prantsusmaa 1999. [12]

CD Virre. **Teine**. Eesti 2004. [9, 15]

CD Toomas ja Meel Valk. **Karmoška**. Eesti 2005. [8, 21]

CD Viis. **Eesti tantsud**. Eesti 2007. [8, 20]

CD Svjata Vatra. **Kalyna**. Eesti 2008. [19]

CD Juhan Uppin. **Veidi enam kui rahvalik**. Susi AS. Eesti 2009. [18, 24]

CD **Kihnu Tantsulood** (2. plaatis: Kihnu Poisid). Eesti Kirjandusmuuseum. 2009. [1]

CD Klapp. **Hopp!** Eesti 2009. [6, 8, 20]

CD Kiiora. **Püdsäjüräjidõ pido**. Eesti 2012. [9, 13, 18]

CD Klapp. **Sepp**. Eesti 2013. [9]

CD Toomas ja Meel Valk. **Lõõtsalood Setomaalt**. Eesti 2015. [17]

CD Kiiora. **Räärüß**. Eesti 2018. [8]

1 Aleksandra valss – 2 Bella ciao – 3 Bourrée à Gaston Pommier – 4 Bourrée à Malochet – 5 Hobuste braanl – 6 Jig of Slurs – 7 Karutants – 8 Kikkapuu – 9 Kohaanuška – 10 La charge – 11 Leedu tants – 12 Lounez – 13 Luhamaa reinlender – 14 Nellätands – 15 Nõianeitsi – 16 Otepää polka – 17 Padespaan – 18 Piimanaiste polka – 19 Savikua veneläse' – 20 Serjoža – 21 Siberi setode lugu – 22 Tarantella Napolitana – 23 Titevanker – 24 Tule aga tule.

Kasutatud illustratsioonid

Esikaas, lk 4, 8, 15, 23: Florent Coubard.

LK 3: ajakirjast „American homes and gardens“, 1905.

Lk 14: Randolph Caldecott (1846-1886) 1875.

LK 19: raamatust „Hill's Library of general Knowledge“, 1906.

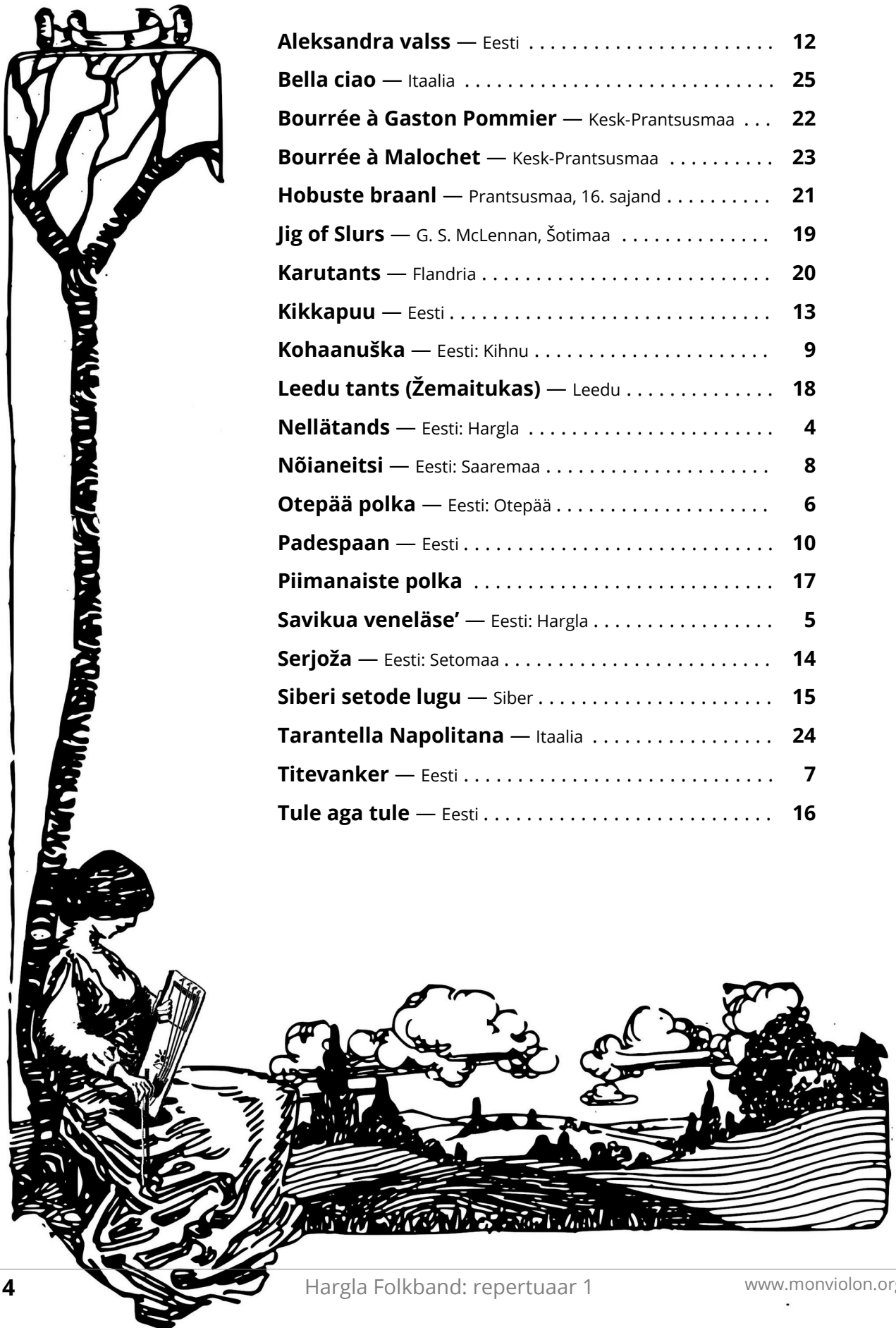
LK 20: ajakirjast „Boys' and Girls' Bookshelf“, 1915.

LK 21: Thomas Charles Barfield (1858-1942?) 1909 (muudetud).

Lk 25: Harold Sichel (1881-1948) 1920.

Tagakaas: teadmata, 1913 (muudetud).





Aleksandra valss — Eesti	12
Bella ciao — Itaalia	25
Bourrée à Gaston Pommier — Kesk-Prantsusmaa ...	22
Bourrée à Malochet — Kesk-Prantsusmaa	23
Hobuste braanl — Prantsusmaa, 16. sajand	21
Jig of Slurs — G. S. McLennan, Šotimaa	19
Karutants — Flandria	20
Kikkapuu — Eesti	13
Kohaanuška — Eesti: Kihnu	9
Leedu tants (Žemaitukas) — Leedu	18
Nellätands — Eesti: Hargla	4
Nõianeitsi — Eesti: Saaremaa	8
Otepää polka — Eesti: Otepää	6
Padespaan — Eesti	10
Piimanaiste polka	17
Savikua veneläse' — Eesti: Hargla	5
Serjoža — Eesti: Setomaa	14
Siberi setode lugu — Siber	15
Tarantella Napolitana — Itaalia	24
Titevanker — Eesti	7
Tule aga tule — Eesti	16